eca
TEATRO

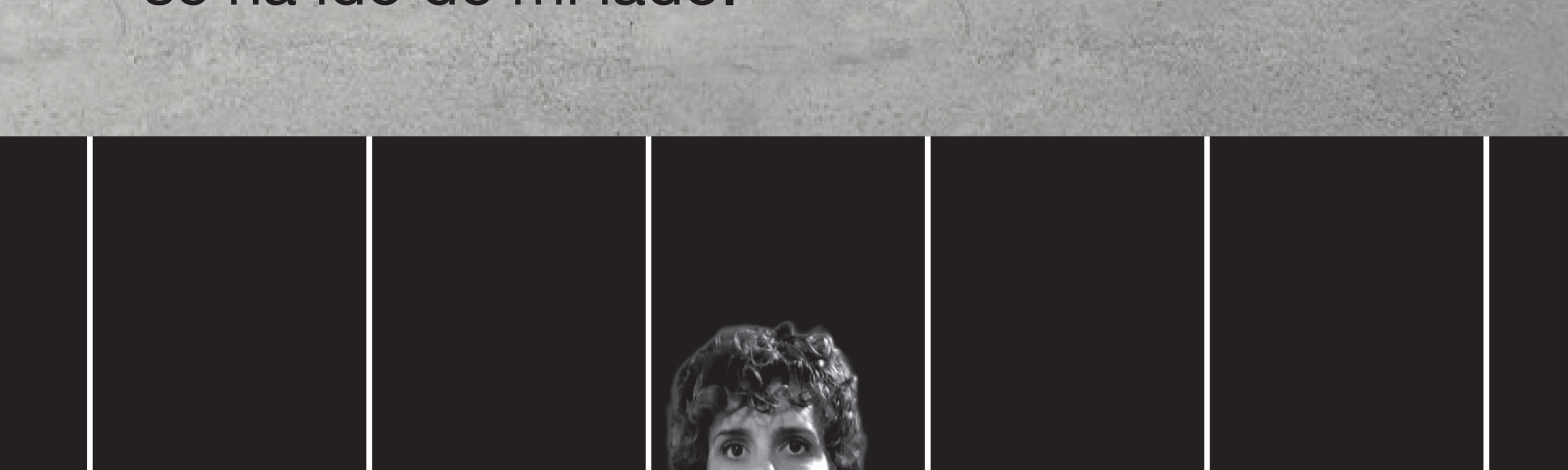
Federico García Lorca

BERNARDA 27

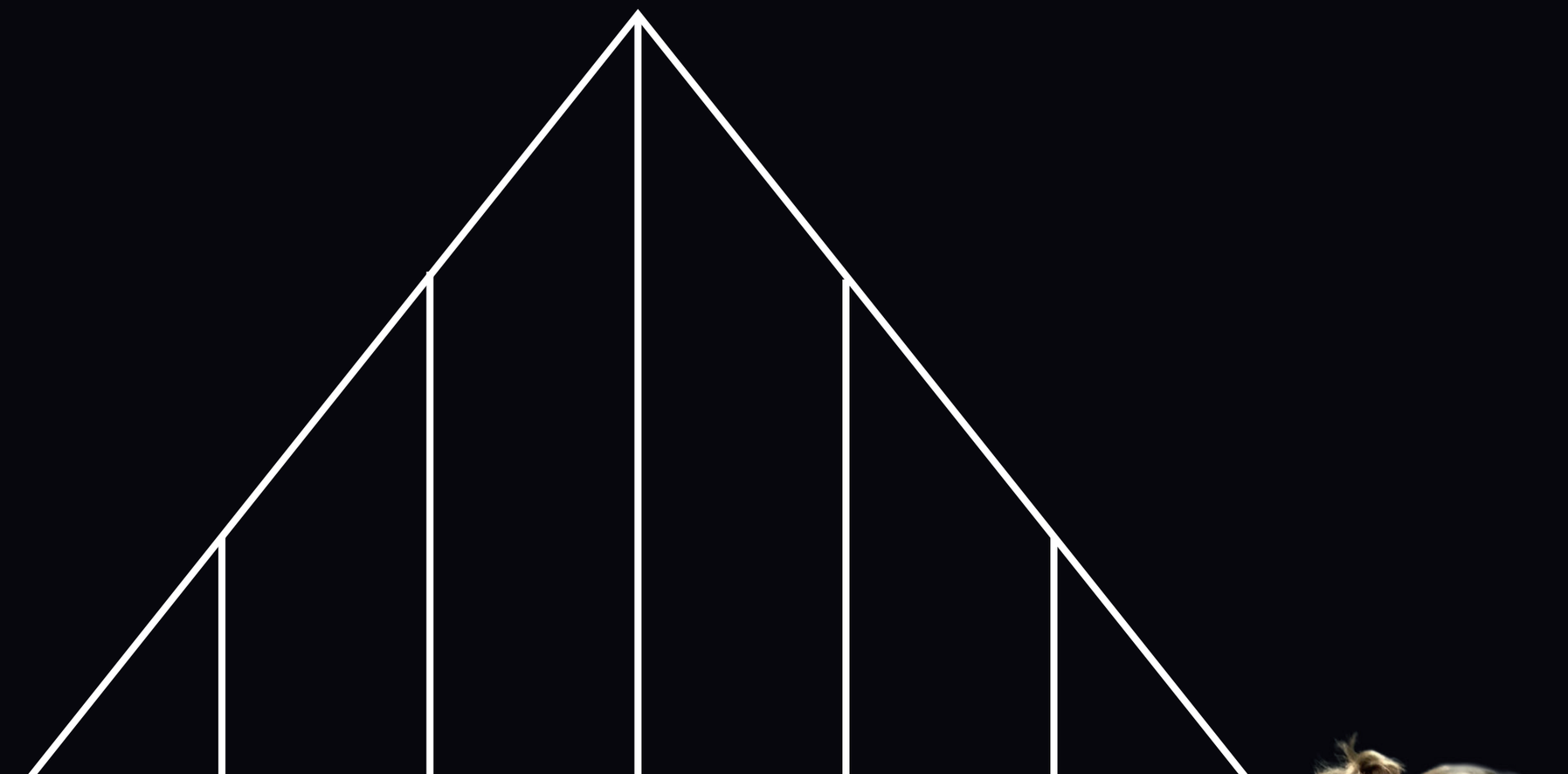
Voces fuera de la casa



Yo tenía ocho años cuando, una noche, en casa de mis abuelos, vi en la televisión ***La casa de Bernarda Alba*** junto a mi abuela Carmen, a la que adoraba. Recuerdo que, al terminar, dije con toda la seguridad que puede tener una niña: «*Yo de mayor voy a ser Bernarda*». No sabía entonces hasta qué punto aquellas palabras iban a acompañar-me durante toda mi vida. Aquella noche se encendió algo que nunca se ha apagado: mi amor por el teatro, por Lorca y por este oficio maravilloso que hoy tengo la suerte de vivir cada día. Hay obras que una interpreta y deja atrás cuando cae el telón. Esta nunca se ha ido de mi lado.



En 2003, con mi querido grupo **Las Bernardas**, en Valladolid, y bajo la dirección de Deogracias Mozo, cumplí aquel sueño de niña: fui Bernarda Alba. Diez años después regresé a la misma casa, esta vez de la mano de Xiqui Rodríguez, para dar vida a La Poncia.



Y hoy vuelvo por tercera vez al universo de Lorca. Vuelvo a ser Bernarda, pero con una emoción añadida: en esta ocasión también dirijo el montaje. Entre aquella niña que descubrió a Bernarda una noche frente al televisor, junto a su abuela, y la mujer que hoy se enfrenta de nuevo a estas palabras han pasado muchas cosas. He aprendido, he crecido, me he equivocado, he conocido a personas extraordinarias y he entendido que el teatro nunca se hace en soledad. Quizá por eso esta Bernarda es tan especial para mí. No es solo un nuevo montaje; es una parte de mi propia historia que vuelve a cobrar vida, ahora con otras miradas, otras voces y otros compañeros de viaje.



En este encuentro con la Generación del 27 y con la palabra inmensa de Federico García Lorca, tengo la fortuna de compartir escenario y trabajo con personas que confían en mis propuestas, que las hacen suyas y las hacen crecer. Personas que se dejan empapar por el texto y le entregan su tiempo, su generosidad y su pasión. Sin ellas, nada de esto tendría sentido.



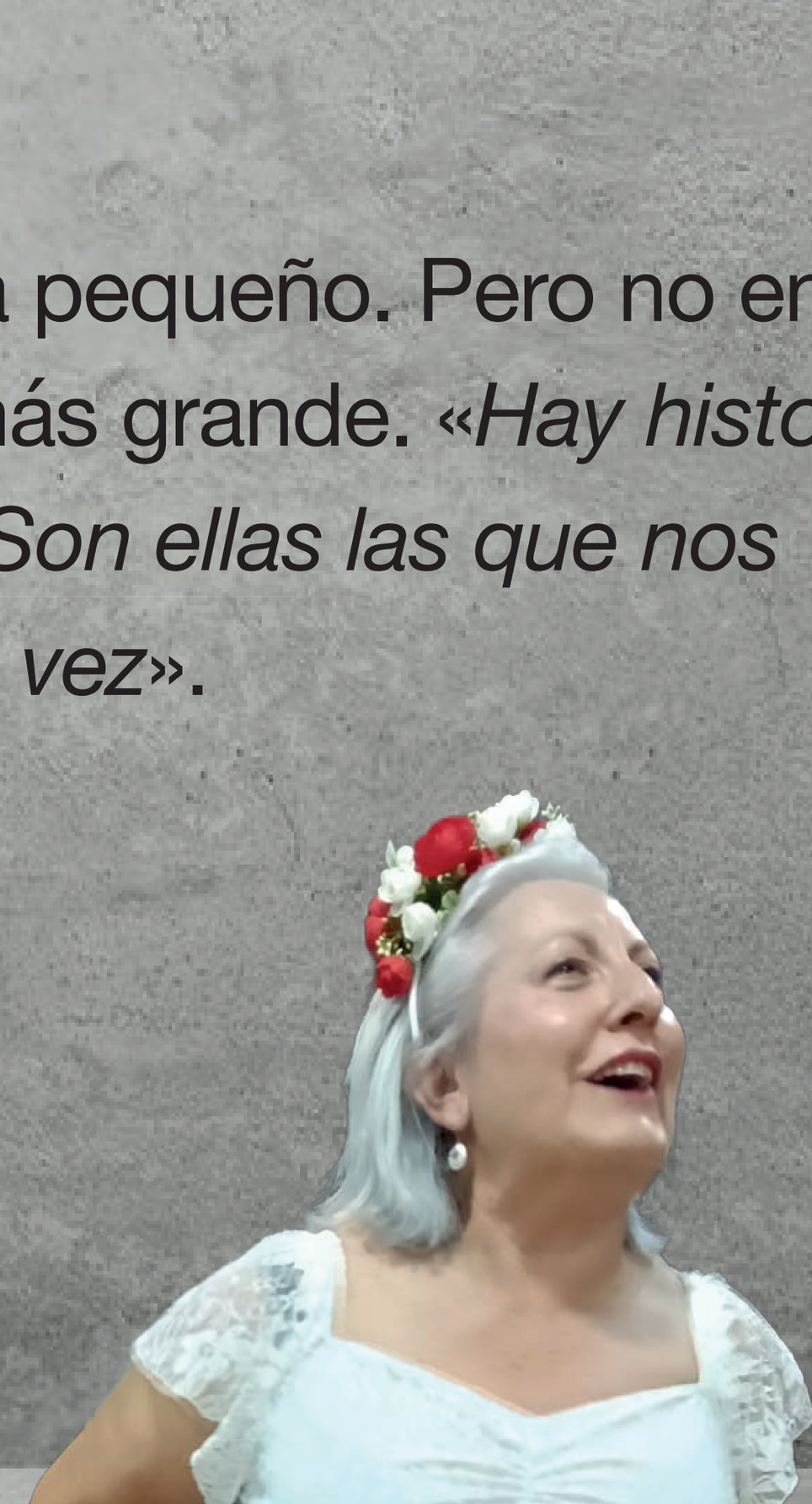
Gracias a mis compañeros y compañeras de **ECA Teatro**, por acompañarme en esta aventura y hacerla posible. A mis alumnos, por todo lo que me enseñan con su compromiso y su entusiasmo. A mis profesores y directores, que me contagiaron para siempre el veneno del teatro. A mi familia, que ha disfrutado, sufrido y celebrado conmigo cada paso de este camino. Y, de una manera muy especial, a mis queridas Bernardas, mi familia artística, con las que empezó esta historia y con las que compartí tantas cosas que siguen viviendo en mí.



Hay alguien a quien no puedo dejar fuera de estas palabras: mi abuela Carmen. Por aquella noche compartida frente al televisor y por tantos recuerdos que guardo con cariño. Las cosas que están por suceder siempre encuentran su camino. Quizá Bernarda habría llegado a mi vida de cualquier manera. Pero qué bonito que uno de mis primeros recuerdos de ella sea contigo.

Un «*gracias*» se queda pequeño. Pero no encuentro una palabra más grande. «*Hay historias que no elegimos. Son ellas las que nos encuentran, una y otra vez*».

Estela Valverde



Duración: 80 minutos

REPARTO

BERNARDA ALBA Estela Valverde
LA PONCIA Eva M. Alonso
MARÍA JOSEFA Soledad Pozuelo
ANGUSTIAS Charo Iglesias
MAGDALENA Elena Camblor
AMELIA Isabel López
MARTIRIO Mercedes Fuentes
ADELA María Abella
VECINO / PEPE EL ROMANO Andrés Fernández
CORO · VECINOS Y MENDIGA Marake Cue, Camino Diaz, Esther Valdés, Raquel López, Juanda Rodríguez, Javier Montoro y Germán Suárez

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección, dramaturgia y puesta en escena: Estela Valverde
Creación de escenografía: Ramón Domingo
Fotografía y vídeo: Andrea Blanco
Técnico de luces: Fernando Llorián
Técnico de sonido: Irene Bedia
Vestuario y arreglos: Sol Pozuelo
Diseño de cartel: Pedro Castro
Producción: ECA Teatro